A man with a beard and glasses, wearing a blue long-sleeved shirt, red trousers, and a dark hat, is sitting on a black leather sofa in a recording studio. He is looking towards the left. The studio is dimly lit, with a window on the left showing greenery outside. In the foreground, there is a keyboard on a stand and a large black amplifier with a silver grille on the right. The overall atmosphere is professional and artistic.

3.14AIR

Dossier de Presse

Pierre De Loor · Brest · Bretagne ·

Biographie

3.14AIR est le projet musical de Pierre De Loor, compositeur, interprète et producteur basé à Brest (Bretagne).

Il propose ses chansons en s'accompagnant de machines ou simplement d'un piano. Il est apprécié pour ses textes soignés et ses arrangements cisellés. Il signe en solo sous le nom 3.14AIR des albums salués par la presse locale et nationale. Il est également l'auteur-compositeur depuis plus de vingt ans du groupe pop-rock LEIKA.

Sur scène, il livre des performances à la fois intimistes et habitées. Il s'est produit à la Carène (Brest) et dans de nombreuses scènes en Bretagne.

★ **Lauréat des Stars de l'Iroise 2022 — catégorie auteurs/compositeurs**

Genres : chanson française – electro – piano

Site : 314air.fr



Discographie



Sans les autres

EP · 2019



L'espace d'un instant

Album · 2022



L'Herbe sous le pied

Album · 2024

Radio & Diffusions

★ À LA UNE

RTBF La Première

Émission « *Sacrés Français* »

★ À LA UNE

ARTE Radio

Émission « *Prémonition* »

227e tentative de transmission



France Bleue Breizh Izel

Émission & interview

Diffusion régionale Bretagne

Autres passages



Radio RKC



Oreilles Curieuses



Radio Locali-tiz

Diffusions radio

50+ radios · France, Belgique, Canada, USA, Pays-Bas

France Bleue Breizh Izel · Radio Valois Multien · AuxoisFM · Radio Club · Radio Campus Lille · Meuse FMBC · Ondes Bleu · CIBL 101.5 (Canada) · French Toast – radio francophone du MIT (USA) · Chanson Mania (60 radios partenaires) · Au Bar des Artistes · Radio Localitiz · Radio B · RFZ Bretagne · Radio Kaos Caribou #RKC · RTBF La Première · Radio Alpha · Fréquence Verte · Côté Sud FM · RCN 90 FM · Radio Transparence · Radio Zema · Bugey Radio · Meuse FM · Radio Active · Radio d'Ici FM 105.7 · Radio d'Ici Annonay 106.7 FM · RCB Radio 96.2 · Radio Mon País FM 90.1 · RLM Radio Lycée · Montsésoro · Radio Narcéa 107.5 FM · Radio Saint-Dié · Elise Radio Morzine 88.3 FM · Graf'Hit · Radio Hemingway · So Arise Radio · Radio Sud Plus FM 106.4 · Radio Patapoe 88.3 FM (Pays-Bas) · MBS Radio 95.4 FM · Raje FM 90.3 · OverRocks Web Radio · RFTK Radio · Lava Lounge Radio · Rock Connection 77 · Radio Équinoxe FM 106.4 · RG Radio Donde Sea · Radio B 90 FM · Arvorig FM 91.7 · RFZ Radio · Libre FM

RADIO :



Diffusion des singles et des titres de l'album sur : **Radio Active** (83)...

Radio Mon País (31) : présentation du projet et deux titres de l'album intégrés (*Le retour des dieux* et *L'herbe sous le pied*) dans l'[émission La Courte Echelle du 02/12/2024](#)



Diffusion des singles et des titres de l'album sur : **Radio Sud Plus** (97 / La Réunion), **Fréquence Verte** (67), **Meuse FM** (55), **Radio Transparence** (09), **Radio Club** (59), **Radio Résonance** (18)...

Radios locales :

Diffusion des singles et titres de l'album sur : **Radio RCN** (54), **RKC - Radio Kaos Caribou** (95), **Côte Sud FM** (40), **OXO Radio** (69)...

Single *En équilibre* en playlist [Les Découvertes musicales d'Octobre 2024](#) de **Radio Fajet** (54)...

Single *En équilibre* diffusée lors de l'[émission \(Encore\) Autre Chose #143](#) du 02/10/2024 de **Studio Zef** (41)...

+ 94 playlists Spotify : [Indie Music Discovery](#) · [Music Bursts Playlist](#) · [Indie Top 50](#) · [Best of Unsigned & Indies](#) · [Electronic Pop](#) · [French Indie](#) · [Chansons et écologie](#) · [Découvertes / CFM Records](#)

Revue de presse nationale et webzine

3.14AIR

L'herbe sous le pied

(Autoproduct)



Dans cet album, 3.14Air déroule un univers mêlant poésie et électro-pop. À travers des rythmiques riches de puissantes basses, de nombreux effets sonores et des mélodies jouées au piano, la musique porte la mélancolie de l'artiste et donne de la superbe à ses textes. Pierre de Loor chante une humanité angoissée, à bout de souffle, en perte d'identité. Dans *En équilibre*, sur une mélodie qui monte en puissance, l'artiste souffle que « nous n'avons plus le vertige des possibles ». Dans *On parle*, il joue avec le montage en semant et superposant une quantité de paroles, à l'image du brouhaha médiatique qui nous fait perdre parfois de vue l'essentiel. Mais le poète nous laisse tout de même quelques textes plus solaires à la fin de l'album. La production très soignée de *Le retour des dieux* est entraînante. Et, dans un ultime titre chanté à deux voix, 3.14Air nous prévient et console : « Il faudra bien apprendre à danser sur les cendres. »

Augustin Bordet

LONGUEUR D'ONDES

Décembre 2024

Sélection Clips

ANIMAL TRISTE, THE LIMINANAS, POTHAMUS, DALAÏDRAMA, LISA PORTELLI, 3.14AIR, NÖTT, YANN TIERSEN, CÔME RANJARD, HOWARD, FOZE, ORDER89



Pierre De Loor incarne parfaitement ce double portrait sous le nom de scène de **3.14Air** (lire Pi ERRE). L'artiste brestois a sorti son nouvel album, *L'Herbe sous le pied*, le 6 décembre 2024.

On a aussi écouté 3.14Air – L'herbe Sous le Pied

Spécialiste de l'intelligence artificielle, **Pierre de Loor** ne peut cacher son inclination scientifique en se faisant appeler **3.14Air** – comprendre *Pi-Erre* – lorsqu'il devient artiste.

Son deuxième album, « *L'herbe Sous le Pied* », approfondit une identité musicale entre électro-pop et chanson française. Un rapprochement qui n'est pourtant pas si évident. Entre sa douce new wave et une tradition bien ancrée de chansons « à textes » qui n'a pas toujours su, en France, laisser toute sa place à la musique, **3.14Air** y parvient brillamment, et cultive une belle singularité.

Quelque part entre *Bertrand Betsch* et *Louis Chédid*, il déroule des chansons douces-amères, oscillant entre poésie mélancolique et froideur synthétique. En ne choisissant pas entre ces deux mondes, il creuse un sillon original, où se mêlent une sensibilité profonde et une synth-pop pas si minimaliste. Il rejoint, ce faisant, la démarche d'une formation comme *Deux* qui elle aussi, dans les années 80, a su marier chanson et électronique. Pour en tirer une « french synth wave » qui ne vise pas nécessairement la facilité, mais plutôt une esthétique à part.

Sa poésie synthétique rappelle, alors que le dépassement de l'humain par l'IA se rapproche inexorablement, que les machines peuvent être singulièrement sensibles, et que la profondeur de l'âme, ses aspirations et ses blessures, ne sont pas prêtes d'être intégralement artificialisées.

3.14AIR - L'HERBE SOUS LE PIED | LA DÉCOUVERTE DU DINER

L'artiste français est de retour avec une chanson électro-pop magnifiquement atmosphérique. L'interprétation vocale masculine habillée par une énorme sensibilité captive l'attention grâce à ses propos imagés. La qualité de production de ce morceau dotée d'une remarquable exploration musicale ne manquera certainement pas de titiller les tympans aventureux ou past!



Revue de presse nationale et webzine

On a aussi écouté 3.14AIR – Va Pour Toi

3.14AIR est un musicien brestois qui a patiemment construit son répertoire, après une très solide formation classique de conservatoire, complétée par un parcours dans le jazz et l'improvisation. Viendra le groupe **Leika**, et sa pop rock poétique, toujours en activité.

3.14AIR – pour « Pierre », signalant son tropisme scientifique – explore, de son côté, un territoire plus synthétique, une électro-pop de belle facture, qui prend avec « Va Pour Toi » une autre dimension. On y retrouve tout l'univers, entre chanson française et musique indie, de cet artiste intrigant et brillant.

« Va Pour Toi » mêle la tradition d'ici d'un texte soigné, plantant le décor d'une véritable histoire, à une composition new wave, complexe mais lumineuse. Refusant ainsi de choisir entre deux mondes, a priori éloignés, **3.14AIR** a trouvé sa signature sonore, entraînante et exigeante. Vivement l'album qui sortira fin 2024.



Indiepoprock

CLIPS

Avec 3.14Air sentir l'herbe sous nos pieds...

 baware @ 7 décembre 2024

B#AWARE

La musique est une Baware qui rachète toutes les autres (Cocart)

Dans un monde qui va trop vite, qu'il est doux de ralentir en compagnie de 3.14Air pour enfin sentir le contact de l'herbe sous nos pieds.



Dans nos villes de modernes solitudes, les rêveurs n'ont pas de place, pas plus, d'ailleurs, que ces petits bouts de nature qui pourraient nous faire croire que nous sommes encore vivants.

Dans ce monde qui va trop vite, trop loin, trop fort, on se plaît à imaginer que quelques mots en rimes pourraient changer les choses, qu'une délicate supplique pourrait inciter ceux qui savent, ceux qui décident, de ne pas nous couper « l'herbe sous le pied » et, ainsi, nous permettre de rester connectés à notre réalité, aux parfums qui envoient et aux rires qui emportent loin des soucis.

Dans notre idéal poétique, il y a, parmi tous ces poètes du quotidien, **3.14AIR** qui ouvre pour nous une fenêtre vers un ailleurs plus doux, plus merveilleux, là où tout reste possible, surtout le meilleur. Quelques notes électro-poétiques plus loin, nous avons fait un beau voyage immobile vers une contrée où l'herbe est plus verte, plus odorante, plus belle. L'avantage, c'est qu'au cœur de l'hiver, nul n'est besoin pour nous de faire de longs trajets pour y retourner, il suffit d'ouvrir les oreilles et les yeux et, l'espace de quelques instants, s'immerger dans cet univers plus « lent » mais ô combien plus enrichissant pour l'âme et le cœur.

 L'herbe sous le pied - clip officiel - 3.14AIR

CA VA POUR 3.14AIR !

Avant cela, il avait créé le groupe pop/rock **Leika**. L'artiste brestois **3.14AIR** (si je vous rappelle que 3.14 est le nombre π (pi), je vous laisse trouver le prénom qui se cache derrière ce pseudo) va, cette fois, sortir un premier album solo, fin 2024, **L'Herbe sous le pied** (autoproduction). Pour faire un peu de teasing, le voici avec un premier single, *Va pour toi* que l'on peut écouter dès maintenant ! Un single au son pop électro léger et à la mélodie accrocheuse.



Revue de presse nationale et webzine



[ACCUEIL](#) [SORTIES](#) [CRITIQUES ALBUMS](#) [RADAR](#) [IGGY PUSH](#) [INTERVIEW](#)



3.14AIR et son Nouveau Single Inspirant « Va pour toi »

19 JUILLET 2024

L'artiste électropop auto-produit 3.14AIR nous revient en force avec son tout nouveau single « Va pour toi ». Dans ce morceau, il adresse un message poignant à son fils et à tous les jeunes un peu désabusés par le monde qui les entoure. Le titre tire son essence des mots qui clôturent le roman « La décision » de Karine Tuil, insufflant une profondeur littéraire rare dans la musique contemporaine.

Dès les premières notes, « Va pour toi » séduit par sa mélodie électropop accrocheuse, qui contraste habilement avec les paroles profondes et inspirantes. 3.14AIR nous transporte dans un univers sonore où chaque synthé, chaque beat semble soigneusement choisi pour toucher l'âme et réveiller l'esprit combatif de ses auditeurs.

Le refrain est particulièrement marquant : un appel à décider, à se relever, à lutter. Dans un monde où les jeunes se sentent souvent perdus et découragés, cette chanson se veut être un phare d'espoir et de motivation. La production soignée de 3.14AIR, caractéristique de son style unique, allie des sonorités électroniques modernes à une voix sincère et touchante. Il réussit ainsi à créer une ambiance à la fois mélancolique et résolument optimiste.

Chaque écoute de « Va pour toi » révèle de nouvelles nuances, un témoignage de la profondeur artistique de 3.14AIR. En alliant poésie littéraire et électropop, il délivre un message universel et intemporel. Ce single n'est pas seulement une réussite musicale, mais également un véritable hymne à la résilience et à la détermination.

« Va pour toi » est un bijou musical que 3.14AIR offre à son public, un morceau qui résonne comme un encouragement à tous ceux qui cherchent leur chemin dans un monde souvent déroutant. C'est une invitation à prendre en main son destin, à ne jamais baisser les bras et à toujours avancer, coûte que coûte.

Revue de presse nationale et webzine

LA PARISIENNE LIFE

RETROUVAILLES AVEC 3.14AIR AU STUDIO LUNA ROSSA À L'OCCASION DE LA PARUTION DE SON SECOND ALBUM !

Publié le 3 Décembre 2024 par Steph Musication

Catégories : #Interviews

Quels ont été les retours les plus fréquents sur ton premier album paru en avril 2022 ?

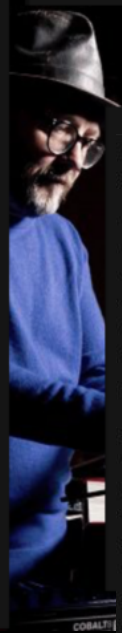
On m'a fait beaucoup de retours sur « Réparer » et comme cette chanson n'avait pas été mise en avant, je ne m'y attendais pas du tout et ça m'avait plu. Je pense que les gens ont apprécié les paroles plus profondes de certaines chansons qui ont pu faire écho à leur propre histoire. De manière globale, ce sont les textes ; plus que la musique ; et le timbre assez agréable de ma voix ; en toute modestie ; qui ont été soulignés alors qu'on ne va pas se leurrer, je ne suis pas un chanteur à voix (rires).

As-tu retenu certains « enseignements » quant à la production et la diffusion de ce disque ?

Pour mon second album, je me suis fait un peu aider par un directeur artistique mais j'avais déjà fait le choix d'être moins chargé dans mes prods car la tendance avec les machines est d'en mettre partout. Quand je suis arrivé devant le directeur artistique, il m'a dit qu'il y en avait encore trop et nous avons épuré. J'ai vraiment appris à raccourcir les choses. Au départ, je suis musicien avant d'être chanteur, j'ai tendance à mettre beaucoup d'instant musicaux et cela rend les morceaux plus longs et on n'y accroche peut-être moins bien. Le directeur artistique avec lequel j'ai œuvré m'a appris à rapprocher les textes sans enlever. Quant à la promotion, j'ai appris que le dialogue avec les médias se construisait doucement et que le fait de maintenir un petit lien était profitable. J'ai mieux compris votre métier et je me suis rapproché d'une attachée de presse : Alice Nicolas ; via Microcultures qui m'avait aidé car je souhaitais être cadré. Quand j'ai sorti mon précédent disque, j'ai sué sang et eau pour faire mes mails et mes petites enveloppes. J'ai appris que ce métier était hyper chronophage alors qu'Alice est parfaite pour faire ce job.

« L'Herbe Sous le Pied » s'inscrit-il dans la lignée de son prédécesseur d'un point de vue musical ou as-tu eu de nouvelles envies ?

Si l'Electropop est une constante, j'ai cherché à mettre un peu d'air dans les prod et c'est ce qui fait que c'est un peu différent.



Les chansons de ton deuxième album sont-elles toutes nées du même élan ? Elles sont peut-être

Que symbolisent les petits personnages en argile dans le clip qui illustre « L'Herbe Sous Le Pied » ?

Ces petits personnages symbolisent l'humain. Il y a un rapport à la création puisque je les pétris. Dans cette chanson, je parle de silhouettes qui m'apparaissent quand je suis dans des rêveries et que le monde tourne autour de moi, ces petits personnages en argile les représentent et on pourrait dire qu'ils seraient l'équivalent d'être sublimés qui n'auraient pu besoin de courir comme les autres. Même s'il n'y a rien de religieux là-dedans, on pourrait dire que ces êtres ont atteint la béatitude ; on arrête, on ralentit et on se pose.

Dans quel domaine dirais-tu que l'on t'a le plus souvent coupé l'herbe sous le pied ?

Difficile comme question mais je vais dire dans ma capacité à exprimer mes émotions et ma fragilité. Quand je ne suis pas artiste, j'évolue dans un métier qui n'est pas forcément simple et dans lequel, la fragilité est compliquée à vivre car nous devons gérer parfois des conflits. Ce refus chez les autres de savoir que je suis sensible et fragile, ça me coupe l'herbe sous le pied car parfois, j'aurais envie de ne pas répondre quand on me parle (rires) mais je ne peux pas me le permettre car je suis responsable et c'est moi qui dois décider et faire.

Toi qui chantes « Le Retour des Dieux », que leur dirais-tu à l'heure actuelle s'ils revenaient sur Terre ?

Foutez-nous la paix ! Voyez le bordel, ne nous faites pas croire à vous. Quand il y a de la misère ou des conflits, c'est souvent au nom d'un Dieu et on n'arrive pas à s'en dépatouiller. Après, quand je serai face à la mort, je ne sais pas trop comment je réagirai, j'aurai peut-être un petit regret (rires).

Quelle intention ou quel message aimerais-tu que le public retienne de ton nouveau disque ?

Le message serait de prendre le temps, d'être un peu plus introspectif sur nous-mêmes et de reconnaître la qualité chez les autres. J'ai écrit « Va Pour Toi » ; qui ouvre l'album ; en pensant à mon qui a des difficultés à se placer dans la vie et avec ce disque, il y a l'intention de s'adresser à la jeunesse car même avec des iPhones, elle n'est dans une situation facile à vivre ; trouver sa place, ce n'est pas simple.

Quels sont tes prochains projets ?

Je vais présenter mon nouveau disque le 04 décembre à La Carène à Brest ; cette SMAC m'a accompagné et donné un petit coup de pouce. L'album et le clip de « L'Herbe Sous Le Pied » sortiront 06 décembre. « Dansons Sur Les Cendres » que j'interprète en compagnie de Jade Bihanic sera en images en piano-voix en début d'année. Il devrait y avoir des concerts dans les prochains mois.





3.14 AIR, L'espace d'un instant

Nous sommes injustement passé à côté de **L'espace d'un instant**, dernier album en date de **3.14 Air** (projet musical de **Pierre de Loor**). Alors, nous revenons sur ce disque qui mérite de l'être. Certes, Pierre n'est pas le chanteur du siècle (on décele ici ou là quelques approximations, touchantes du reste). Son album n'est pas celui de l'année non plus. Pour autant, il est loin d'être mauvais. Nous oserions même dire qu'il est plutôt bon, voire très bon.

Il est vrai que ce disque, **L'espace d'un instant**, souffre de moyens limités, de quelques effets cheap. Mais, qu'il s'agisse de ce manque de moyens (= l'album n'a pas été enregistré à New York par un ponte de l'industrie musicale ou un producteur de renommée mondiale) ou de ces effets parfois légèrement malheureux, ils sont largement compensés par des idées mélodiques lumineuse et des bidouillages en tout genre, propres au musicien. Inspirés, inventifs, ils sont d'une absolue pertinence et sont relativement unique dans leur genre. Qui plus est, ils nous entraînent sur des chemins inexplorés et inattendus, provoquant la surprise et cet incroyable sentiment de joie qui pourrait se traduire par l'expression « avoir des étoiles dans les oreilles ».

Ces arrangements font une grande partie du charme de l'album, mais montre aussi un talent inné pour aller là où personne ne va. Avec pas mal de réussite et de talent, **3.14 Air** nous étonne, voire nous épate, en tout cas nous régale de bout en bout du disque avec cet art maîtrisé d'arrangements à nuls autres pareils.

Pop spatiale.

La « pop » de **3.14 AIR** se teinte alors de chanson française, de jazz, d'un soupçon de hip-hop, de pas mal d'électro, et dégage un aspect rétro futuriste complètement dans l'esprit d'un groupe comme Air (ça ne s'invente pas). Les textes, souvent doux amers, sont des constats de petits tracas quotidiens, parfois existentiels, parfois métaphysiques, et dégagent une vraie poésie, comme une photographie prise par un homme un peu désabusé, qui se demande où nous allons.

Ce disque, très touchant, souvent surprenant, mérite donc que l'on se penche dessus pour mille et une raisons, souvent très bonnes. Ce musicien exprime avec passion son amour de la musique et de la vie, et aussi un peu, avec un regard tendre, son amour pour l'humanité. A ne pas boudier mais à encenser au contraire car, avec des moyens véritablement conséquents, ce disque aurait eu l'étoffe d'un chef d'oeuvre !

Radio #RKC : il faut reconnaître au titre de posséder plus de créativité de pa originaux, épurés, magnifiques, classes que dans 90% de la production elect française de 2020 à maintenant. Richesse des sons, richesses des structures rythmiques, final qui s'emballe d'un coup, expression percussive de premier titre rassemble beaucoup de superlatif. Rien que la pattern à partir de 1:00 mériterait d'être un break puissant de set dj, avec le chorus qui suit c'est d' fluidité, puis le son purement année 70 de synthé.
C'est un vrai travail d'orfèvre.



3.14AIR L'espace d'un instant (Autoproduit)



Un soupçon de Jean-Louis Murat, une goutte de Serge Gainsbourg, le tout saupoudré de CharliÉlie Couture... 3.14Air a osé le mélange des genres. Slam et chanson s'acoquinent dans des draps de piano et d'électro. *L'espace d'un instant* pour un instant suspendu dans l'univers de l'artiste, une bouffée d'oxygène. « *Le ciel n'est qu'un confetti et la vie qu'un grain de sel...* » Ces mots du titre *Épure* nous font relativiser notre place dans la société. Un portrait intimiste, réaliste, mais optimiste sur le monde qui nous entoure. « *On a besoin d'y croire sans fin* » (*On a besoin d'histoires*). Une immersion dans sa tête, où l'on se perd avec plaisir dans des pensées parfois accessoires, pour revenir d'un simple geste à une belle réalité. Laissez-vous transporter par ce mélange savant, cette chimie organique, cette formule... parfois magique. Une chose est sûre, c'est que votre curiosité en sera récompensée. www.facebook.com/314AIR

Franck Inizan



LA PARISIENNE LIFE

NOUS AVONS ÉCOUTÉ « L'ESPACE D'UN INSTANT » DE 3.14AIR !

Publié le 19 Mai 2022 par Steph Musicnation

Après avoir publié plusieurs titres et EPS ces dernières années, **3.14AIR** fait le grand saut et dévoile un premier album intitulé « **L'ESPACE D'UN INSTANT** » qui a été précédé par « **On A Besoin D'Histoires** ».

De ce premier long format composé de douze titres, on retient tout.

En effet, **3.14AIR** ne présente pas un album de débutant qui tâtonne et qui se cherche en explorant différentes voies, on sent que le projet de Pierre est arrivé à maturité et que l'artiste a ciselé son opus dans les moindres détails.

3.14AIR renouvelle la chanson française dite traditionnelle ; les textes sont soignés, il y a réellement du fond, la plume est littéraire mais accessible, il y a de l'universalité, de l'humanité dans ce disque accrocheur et musicalement, l'artiste joue une belle partition qui sonne moderne mais faite surtout avec le cœur et non pour se fondre dans un quelconque moule.

A noter que l'artiste possède une patte qui lui est propre et que durant l'écoute très plaisante de « **L'ESPACE D'UN INSTANT** », on ne pense pas à le rapprocher d'autres noms.

Pour nous, le morceau qui donne son nom à l'album, « **Le Cœur De L'Actionnaire** » interprété avec **Cléo Hénonin** et « **Les Gens Sont Comme La Vie** » feraient de très bons prochains singles...



Le printemps 2022 est également marqué par le retour de 3.14Air. Le musicien français continue son bonhomme de chemin avec une discographie pour la moins intrigante qui se complète avec un nouvel album intitulé L'espace d'un instant.

Avec ces douze compositions, 3.14Air allie chanson française et électro-pop afin de faire parler sa poésie si impactante. Imaginez un pont entre Albin de la Simone et Magenta à travers des morceaux immersifs tels que le morceau-titre introductif mais également « On a besoin d'histoires », « Le cœur de l'actionnaire » et « Le chien » aussi bien organique que synthétique.

Et In n'est pas au bout de nos surprises avec 3.14Air toujours aussi inspiré. Que ce soit sur « Les mathématiques » ou bien encore sur les impactants « Comment peut-on vivre ? » et « Dans ma tête », le musicien français nous enivre avec sa plume impactante et ses compositions hybrides riches en inspiration. Sur L'espace d'un instant avec « Réparer » et « On a toujours besoin », le musicien français résonne et nous enivre comme jamais avec son univers singulier.

Note: 7/10



3.14Air



L'espace d'un instant, on voit de la lumière ! Ce sont ces instants furtifs de bonheur, souvent cachés au milieu du flot incessant de la vie, que 3.14Air veut nous aider à voir et à écouter. C'est également sur ces mots que débute l'écoute de son nouvel album éponyme. Comme pour ses précédents opus, 3.14AIR, artiste à part, mille pop, piano-voix et électro pour nous faire part de ses réflexions sur l'époque, la vie, le monde.

Magazine FrancoFans
1 h · 🌐

Petit coup de cœur pour ce clip de @3.14air, révélation de la scène pop-électro avec son album L'espace d'un instant. Si c'est parfois le bazar dans votre tête, vous allez aimer ce qui se passe dans la sienne ... Rendez-vous sur notre site pour découvrir cette perle !
<https://www.acdfa.fr/2022/10/13/clip-3-14-air-dans-ma-tete/>



WWW.FRANCOFANS.FR

BASTRINGUE CORP

Accueil Bastringue Corp Agenda Contact

Accueil > Médias > Vidéos / Singles > Clip : 3.14AIR aime les mathématiques !

Clip : 3.14AIR aime les mathématiques !

À Savoir 7 octobre 2022 Vidéos / Singles

Categories

Recherche

L'Agenda

- New Blood Fest II 14 et 15 octobre
- Omega 0 Sound Fest 2022 14 et 15 octobre
- Rock Your Brain Fest - Automne 2022 Samedi 22 octobre, 14h30

Réseaux

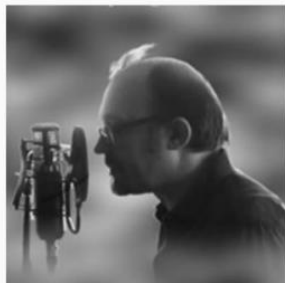
Facebook Twitter YouTube Instagram

Une matière que j'avis tendance à détester durant la lointaine époque où je fréquentais la 4, c'est bien les mathématiques ! Mais ma détestation pour cette science sacrée n'a trouvé refuge : 3.14AIR ! Qui aurait pu, au passage, s'appeler 3.1415926, mais les maths et la physique, et mélange explosif - surtout pour mes neurones. Bref, Rien n'est plus facile à écrire, nous se un nouveau clip issu de son album Dans ma tête. Dans ma tête, c'en est le titre, nous parle de choses étranges et bizarres, avec un texte riche et dans comme on les aime. Mais peut-être arrêtez de passer aux choses sérieuses et de jeter un œil et une oreille attentifs sur cette vidéo.



Vous pouvez retrouver Pierre ou 3.14AIR sur sa page Facebook, mais aussi sur son site web : 314air.com qui est un média sans but lucratif, n'hésitez pas à partager notre article sur les réseaux sociaux

Oceans est tiré de l'album *Alades*.



3,14AIR, Attention à la marche

L'univers chanson n'est pas celui que nous préférons (c'est un euphémisme). Cependant, dans le cas de ce *Attention à la marche*, nous avons un vrai petit coup de cœur. Pourquoi ? Parce que les paroles d'*Attention à la marche* ne sont pas bêtes, au contraire, elles sont même plutôt futées, jouant sur le jeu de mot sans sombrer dans un côté plaisantin dans lequel s'enferme certains musiciens dit de chanson française (et qui a le don de nous mettre les nerfs en pelote, pour rester polis).

Bon et puis musicalement, il y a ce petit côté légèrement jazzy, un air de retournez-y qui reste en tête, comme un message subliminal entêtant. C'est sobre, fait avec peu d'effort, mais ça fonctionne grâce au couple musique + chant. Car la ligne de chant contribue à rendre le morceau aisément mémorisable, intuitif aussi dans sa progression, même si le coup du piano volant nous ne l'avions pas vu venir. Ce genre de chanson, nous, on dit oui, parce que c'est malin et loin des clichés. Et du coup, on en redemande !



[PL
DO
7.5E

ISA
deu
7.5E

[AL
per
4.5E

[L]
Fre
[VI
aéri
11.14

B#Aware

L'info musicale (émergente mais pas que...) sous toutes ses formes..



CHANSON FRANÇAISE CLIPS

3.14Air - "Attention à la marche"

 basare · 24 octobre 2020

Que sait-on du futur ? Pas grand chose si ce n'est que toujours, en tout temps. Il faut faire attention à la marche !



Toute notre vie, on gravit des marches, une à une, parfois on enjambe telle ou telle. souvent on se dit qu'on sait les franchir et que, quoi qu'il arrive, cela continuera encore et encore, mais finalement on se prend toujours un mur en pleine face, l'improbable mur de la réalité, celui qui nous bloque, nous assomme, nous renvoie à la case départ. Peu importe dès lors que l'on fait, ou pas, ce que l'on attendait de nous, que l'on ait répondu aux attentes de tel ou tel, une chose est sûre, c'est que le futur se conjuguera fatalement sans nous. Vérité éternelle qu'il convient de rappeler et de prendre à la légère finalement, en souriant à la vie et en écoutant le plus possible de mélodies qui nous filent la pêche, des petites chansons de tout et de rien, comme "*Attention à la marche*", qui nous font sourire beaucoup, rêver un peu, et qui, sous couvert de légèreté, impriment en nous quelques bribes de réflexion sur notre trajectoire personnelle, sur nos aspirations communes. Ça tombe bien car nous avons sous la main un lutin facétieux nommé **3.14Air**, aka Pierre de Loor, qui sait visiblement mieux que quiconque trusser ce type de ritournelles, les deux pieds dans la chanson française et des ailes pour sévader vers des sonorités plus jazzy, plus swinguantes. Sans les autres, assis à son piano, il réussit à faire de nos petits et grands travers, de notre aveuglement obstiné quant à notre avenir, une petite bulle de légèreté que l'on déguste sans aucune forme de modération. Assurément, en nous offrant ce titre, 3.14Air n'a pas le moins du monde loupé la marche qui mène à notre plaisir..

geoir
le Fil)

belloT
l'histoire

Sans les autres
(Autoproduct)

sans les autres.
3.14AIR



premier album
un bel accueil
plongeur, son
entièrement,
ts mettent à
ux musiciens.
musicalement
odiste et un
c'est dans son
ge avec des
sente comme
(*Le candide*
e cache pas
e la vie (*Les*
s'interroge sur
elle importan-
politique quand
ges noirs qui
(*L'âme et la*
grande densité
ète philosophe
musiques que
rète avec un

Derrière le pseudonyme 3.14Air se trouve Pierre de Loor. Universitaire de son état, musicien confirmé, il arrive avec *Sans les autres*, son nouvel EP, à la production impeccable. Six titres qui se suivent et se répondent. Notre condition humaine et notre rapport aux autres en sont le fil conducteur. L'individu qui se révèle grâce au collectif (*Sans les autres*), les réseaux sociaux que nous n'arrivons plus à dompter (*Les réseaux sauvages*), les murs qui se dressent devant nous et qu'il faudra franchir (*Attention à la marche*, *Greta Thunberg*)... Pierre fait un constat lucide, entre doute et réalisme. Les arrangements sont riches, teintés de jazz par le jeu du piano et de la basse, et se mélangent à l'électro grâce aux machines. L'effet hypnotique, les ambiances suspendues sont accentuées par la voix qui parle plus qu'elle ne chante. 3.14Air offre ainsi un disque unique, complexe, mais qui se révèle une fois qu'on en trouve le code.
www.314air.fr

Chris Auziak



Send Us Your Music Advertising Contact Us Merch

plastic

Browse Search Menu

MUSIC

Synth Pop from 3.14air

Posted On August 7, 2024 by Brittany Ann Lawrence

9 SHARES

Share Tweet

CATEGORIES

- ALBUMS
- EPs
- FEATURES

French musician and producer **3.14air**, whose name is pronounced "Pi-air," has been quietly working on a unique and thought-provoking musical universe from his home base in Brest, France. His music is often steeped in impactful poetry, offering reflections on human contradictions, societal error and the complex landscape of emotions we navigate ranging from love to despair.

Sometimes laced with surrealism, his work oscillates between humour and seriousness, often advocating for hope and happiness even while acknowledging life's darker sides. 3.14air's musical journey began at the age of seven, when he started learning piano at the conservatory in Picardy, where his talent was quickly recognised.

As he matured, his interests evolved from classical music to jazz and eventually to composing original material. His early forays into performance came as a member of the Brest-based band *Leika*, where he further expanded his skills as a composer. However, his artistic ambitions soon led him to carve out his own path with the 3.14air project, a solo endeavour that allowed him to fully realise his unique vision.

Revue de presse régionale

Accès au reportage vidéo

LA PRESSE
DE LA MANCHE

08/10/2024

3,14 Air



L'herbe sous le pied

Esprits sérieux s'abstenir. Pierre de Loor est à la fois scientifique de renom et musicien confirmé. Son nom de scène est 3,14 Air (prononcer Pi Erre). Cela ne s'invente pas. Explication de l'intéressé : « Il y a des choses contre lesquelles on ne peut rien, comme la valeur de pi. Alors 3,14 Air chante ce contre quoi on ne peut rien du tout en nous aidant à respirer l'air qui nous aide à faire avec. » Notre homme est issu d'une famille rurale de Picardie. Après sa thèse, il a rejoint un groupe avec lequel il a travaillé les standards du jazz. « L'herbe sous le pied » est son deuxième album. Avec de la poésie en mode électro pop.

Alunisons

PRESSE RÉGIONALE :

Côté Brest

22/12/2024

Le Brest de... Pierre de Loor, enseignant-chercheur le jour, artiste la nuit

Pierre de Loor est enseignant-chercheur à l'Énib. Le jour. Et artiste sous le nom de 3.14Air. La nuit. Il a sorti son deuxième album, *L'herbe sous le pied*.



Pierre de Loor, enseignant-chercheur à Brest et artiste. ©Côté Brest

Par Yann Guéneligo
Publié le 22 déc. 2024 à 18:20

20 min lecture

à suivre Côté Brest

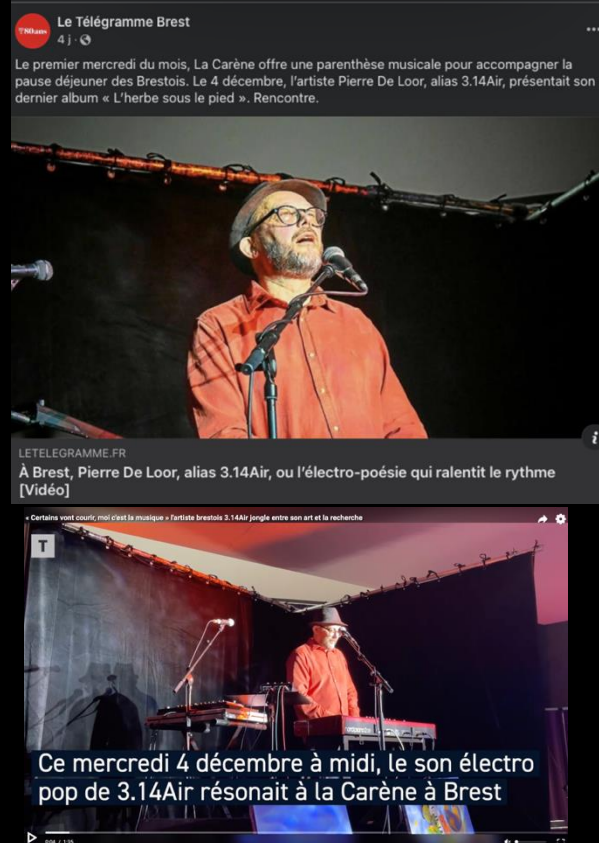
Enseignant-chercheur à l'École nationale d'ingénieurs de Brest (Enib) le jour, et plus particulièrement au Labotic (Laboratoire des sciences et techniques de l'information de la communication et de la connaissance), Pierre de Loor est artiste la nuit. Sous le nom de 3.14Air.

Après *L'Inspace d'un instant*, il a sorti, le 6 décembre 2024, son deuxième album, *L'herbe sous le pied*. Toujours dans son univers électro-poétique. Fascinant. Toujours sur la condition humaine.

Dix titres qui abordent « la différence entre la vie connectée et le rythme d'un corps humain, la jeunesse qui a du mal à se trouver dans ce monde (Va pour toi), pas mal de choses contemplatives (*L'herbe sous le pied*), d'autres sur l'écologie (*En équilibre*), un peu d'humour (*Petite chelle, Nous rêvions tous d'être des sésames*). »



Si dans *Va pour toi* style est très direct, dans ses autres titres 3.14Air s'donne avec talent aux métaphores et sens cachés, voire doubles sens, dont il a le secret.



Revue de presse régionale

Brest

Scientifique et musicien, 3.14Air ose un premier album

Enseignant-chercheur à l'école d'ingénieurs de Brest, Pierre de Loor est aussi auteur-compositeur et interprète. À 53 ans, il va sortir son premier album, *L'espace d'un instant*.

Rencontre

« La musique, c'est une passion, une soupe de décompression. Mais pour oser présenter au public ce que je fais, et penser que je peux intéresser les gens, il m'a fallu beaucoup de temps et de patience. » Ce vendredi, c'est un grand jour pour Pierre de Loor, nom de scène 3.14Air (prononcer Pierre, jeu de mots avec la constante Pi).

Pour ce scientifique brestois de 53 ans, c'est la sortie du premier single de son premier album. On a besoin d'histoires. Un morceau léger et pétillant. Un deuxième sortira le 25 mars, *L'espace d'un instant*. Pour l'album complet, qui porte le nom du deuxième opus, il faudra patienter jusqu'au 8 avril.

Un album pop et piano-voix mais aussi électro. « J'aime bien fabriquer des sons avec les ordinateurs et les mettre dans mes musiques, indique celui qui est inspiré par l'artiste Alex Beaupain. J'ai toujours composé, surtout le week-end et le soir. Une hygiène de travail pour que l'un ne déborde pas sur l'autre. »

Pierre De Loor baigne dans la musique depuis l'enfance. Piano classique, puis jazz. Une passion entretenue et développée. Il est auteur, compositeur et interprète.

« Pas de la philo mais des petites idées »

Mais, son « vrai » métier, c'est d'être enseignant-chercheur à l'école d'ingénieurs de Brest. Enb, du centre européen de recherche virtuelle (Cerv). Il y est directeur du pôle interaction (CNRS) au sein du prestataire



Pour ce scientifique brestois de 53 ans, ce vendredi est le jour de sortie du premier single. « On a besoin d'histoires » de l'album. Un morceau léger et pétillant, à déguster sans modération.

s'articulant entre intelligence artificielle, sciences cognitives et réalité virtuelle. Les interactions humaines-machines. Ce qui n'est pas sans rappeler l'électro.

« Quand il quitte sa casquette de musicien, il se sent plus libre. » En recherche, on est contraint par des aspects de production, de résultat. Quand je suis artiste, je n'ai pas cette pression-là.

« comment », oublie parfois les questions essentielles. Le « pourquoi » est un moteur. C'est important de trouver un sens à ce qu'on fait. » Pierre de Loor est un « faux calme ». « Ça bout à l'intérieur. » Il écrit des chansons qui « ont du sens ». « Pas de la philo, mais des petites idées. »

En 2020, il a sorti un EP, un mini-album de six morceaux, appelé *Sans les autres*, avec une poignée de concerts. Un essai concluant.

« Les gens sont comme la vie »

« Pour l'album, j'ai composé douze chansons. On était en confinement Covid, bloqué à la maison. » Il a fait lui-même toute l'instrumentation. Ensuite, il a pu solliciter ses amis, son frère à la guitare, sa nièce au violoncelle.

« Je suis un autoproducteur. Pour l'album, j'ai été retenu par Inouïe distribution, spécialisée dans la distribution des artistes indépendants. » Le clip de la chanson *On a besoin d'histoires* a été réalisé par son fils. « Il a fait la formation "images et son" à l'UBO. »

Pierre de Loor a aussi osé une chanson sur les mathématiques.

« Elle parle de théorie du complot, d'obscurantisme. Et en face de la vérité des faits. » Il y a aussi une chanson sur les réfugiés. « Les gens sont comme la vie, ils font ce qu'ils peuvent. »

Pierre de Loor sera en résidence à l'Amphi de Saint-Renan en avril avec son groupe Leika. Il y donnera un concert le 30 avril.

Il a écrit une chanson dédiée à La

Vu sur Le Net

Les Survivants, le clip

Le groupe rock Cancre, ce d'assurer avec ténacité la première de Feu ! Chatterton à la présente *Les Survivants*, titre de leur dernier EP *Étrangement*. Une session live réalisée par Urbain au cabaret Vauban, derniers, lors de la semaine de la danse du label Upton Pe Wicked. Cancre est le nouveau jet, en français, des franginsseau et du batteur Clot Bayer

Le mot

Couleurs

Tanguy se pareront de bicolore aux Brestois de relevés rares : faire un selfie avec les hashtags #HerosAUG

Repéré pour vous

Festival Soubren We

Après le succès des deux premières éditions, le festival Soubren sera de retour le 13 mars, à Brest : concept : des bols salés (7 sucrés (3 €) pour découvrir les créations d'une dizaine de chefs. L'événement aura lieu aux Capucins, avec un nombre de places limitées. Il est dès à présent possible de réserver en ligne. Informations : www.festival-soubren.com

3.14Air a sorti son nouvel album « L'espace d'un instant »

Lilian Rodriguez

● L'artiste brestois 3.14Air (lire : pie air) a sorti, vendredi, son album « L'espace d'un instant ». L'occasion de découvrir cet « artiste-scientifique », aussi chercheur au Lab-Sticc et professeur à l'université.

Qui se cache derrière 3.14Air ?

« Un auteur, compositeur, interprète Brestois. Je suis aussi pianiste, et chercheur ! Mon premier EP s'appelle "Sans les autres", et il est sorti en 2019. Je fais partie du groupe Leika, avec lequel j'ai fait beaucoup de scène. Musicalement, on peut dire que je fais de la pop française et de l'électro. Je viens de sortir un nouveau clip. "On a besoin de temps". C'est le single du nouvel album qui sort le 8 avril : "L'espace d'un instant". »

Depuis quand faites-vous de la musique ?

« J'en fais depuis enfant, j'ai commencé par la musique classique et j'ai fait le conservatoire à 7 ans. Je n'ai jamais vraiment arrêté, mais quand j'étais jeune, j'avais trop le nez dans les études, et moins de temps. C'est pour ça que j'ai commencé à sortir de la musique si tard. J'ai fait partie d'une association de jazz en 1998, c'est là que j'ai rencontré les membres de Leika. Puis, le passage en auto-production n'a pas été évident ! Je pense néanmoins qu'avoir pris ce temps m'a aussi permis de sortir quelque chose de plus mûr et de mieux me lancer. »

Des influences ?

« Parmi l'ancienne génération, je dirais Alain Souchon, Jacques Higelin ou encore Barbara, Alain Bashung. Chez les plus « contemporains », Alex Beaupain, François Breut, Arthur H, Dominique A et Bertrand Belin. Dans la nouvelle scène, j'écoute beaucoup Magenta, Laura Cahen, PR2B, Klô Pelgag. J'écoute aussi de l'électro : NTO, The Field, Nils Frahm... Bien sûr, du jazz : E.S.T. et Nik Bärtsch's Ronin par exemple. »

Des collaborations pour le nouvel album ?

« Sur le disque, il y a des proches, et j'invite beaucoup d'amis à se greffer aux morceaux. »

Un peu plus à propos de votre profession de chercheur ?

« Mon vrai métier, c'est chercheur

dans un laboratoire. Je suis responsable d'un pôle de recherche au Lab-Sticc à Brest, mes recherches sont essentiellement liées aux intelligences artificielles et à la réalité virtuelle. Je suis aussi professeur à l'université, j'essaie d'associer mes activités : le week-end, musique, et la semaine, recherche. Je jongle ! Sur l'album, il y aura un morceau, « Les mathématiques », contre l'obscurantisme. Il relie un peu mon métier de scientifique avec l'activité artistique. »

Quelque chose à ajouter ?

« Un concert avec Leika est prévu, le 11 juin, à l'Amphi de Saint-Renan. L'album est distribué par Inouïe Distribution, donc disponible dans les catalogues Fnac, Amazon. »

Sur le site legramme.fr

Voir le clip



3.14Air, auteur, compositeur et interprète de Brest en live. Photo O.Cleardé

Revue de presse régionale

À Brest, Pierre De Loor, alias 3.14Air, ou l'électro-poésie qui ralentit le rythme [Vidéo]

Par Gabrielle Gillot
Le 08 décembre 2024 à 17h36, modifié le 10 décembre 2024 à 13h08

Le premier mercredi du mois, à Brest, La Carène offre une parenthèse musicale pour accompagner la pause déjeuner. Le 4 décembre, l'artiste Pierre De Loor, alias 3.14Air, présentait son dernier album « L'herbe sous le pied ». Rencontre.

Quels ont été les défis lors de la création de l'album

« L'herbe sous le pied » ?

Pierre De Loor, alias 3.14Air : « Le principal défi a été de concilier ma vie d'enseignant-chercheur (à l'Enib, l'école nationale d'ingénieurs de Brest, NDLR) avec celle de musicien. J'ai dû bien séparer ces deux mondes et ensuite m'aligner sur les standards de la production musicale. Pour cela, je me suis entouré d'une structure appelée Micro Culture et aussi de La Carène, qui m'ont accompagné, notamment pour répéter les lives, comme celui que je propose ce mercredi 4 décembre 2024. Un autre défi était de prendre le temps nécessaire pour écrire les textes, composer la musique, puis parfois tout recommencer. Effacer ce qu'on pensait être bien, douter, ajuster et, un jour, se dire "c'est bon, stop, on se lance" ».

Quelle est l'idée derrière le clip de la chanson éponyme ?

« Cette chanson, "L'herbe sous le pied", est un clin d'œil à la vitesse de notre monde et de notre société. Dans le clip, on a voulu prendre cette notion à contre-pied en filmant des scènes dans Paris. On y juxtapose les mouvements rapides des gens dans les villes et des statues immobiles que je modèle pendant le clip. L'idée, c'est de confronter cette immobilité et cette créativité humaine, presque intemporelle, à la frénésie de notre société qui dépasse complètement notre rythme naturel. C'est une chanson qui me tient à cœur, même si ce n'est pas la plus rythmée ni la plus funky de l'album ».

Que veut transmettre l'album ?

« En général, mes chansons font référence à la condition humaine. J'aime écrire des paroles pas forcément sérieuses mais fouillées. Une fois que j'ai des mots qui résonnent avec une idée, j'essaie d'en trouver le rythme idéal. Cet album est surtout destiné à la jeunesse, mais il porte aussi un message d'apaisement et de ralentissement ».

Est-il compliqué de mêler vie universitaire et vie artistique ?

« Oui, c'est assez difficile. J'ai une vie universitaire très chargée avec beaucoup de responsabilités. Pour garder un équilibre, je m'interdis de travailler sur mes recherches après une certaine heure le soir. La musique me permet ce décalage avec ma vie professionnelle. Pour moi, c'est un besoin. Certaines personnes font du sport ; moi, c'est la musique. C'est une passion qui existait bien avant que je commence les sciences. Dans la recherche, on a toujours quelque chose de retardé ou d'urgent à faire. La musique est un moyen de ralentir et d'éviter de me crasher dans un mur ».

Contact & Infos

CONTACT PRESSE

contact@314air.fr

tel: 0673103003

SITE WEB

314air.fr

RÉSEAUX & STREAMING

YouTube · @3.14air

Instagram · @3.14air

TikTok · @3.14air.brest

Facebook · /314Air

Spotify · Deezer · Apple Music

Qobuz · Bandcamp · SoundCloud

3.14AIR