FICHE TECHNIQUE · 2026-2027

3.14AIR

Contact technique : Pierre De Loor
06 73 10 30 03 · contact@314air.fr

FORMATION

1 artiste seul en scène : voix, claviers, machines.
Concert de 45 min à 1 h 30.
Installation : 1 h (câblage audio et MIDI) · balances : 30 min
1 véhicule.

APPORTÉ PAR L'ARTISTE

Nord Piano 6 · Sequential Trigon-6 · Korg Multi/Poly · Akai MPC One+
Console Behringer X-Air XR18 (sous-mixage, scènes enregistrées)
Pedalboard voix (compresseur, delay, réverbération)
Pieds de claviers apportés par l'artiste

A · AVEC RÉGIE SON — 9 LIGNES VERS LA FAÇADE

L'artiste sous-mixe sur sa XR18 et envoie des groupes stéréo. La voix arrive deux fois : **sèche, avant effets** (ligne 1), et **avec ses effets** (compression, delay, réverbération, lignes 2-3), que la régie dose à sa convenance.

N°	SOURCE	LIAISON	REMARQUE
1	Voix sèche (avant effets)	DI	sortie aux 2 XR18
2	Voix effets L	DI	sortie stéréo du pedalboard
3	Voix effets R	DI	sortie stéréo du pedalboard
4	Synthés L (Korg + Trigon)	DI	sortie aux XR18
5	Synthés R (Korg + Trigon)	DI	sortie aux XR18
6	Piano L (Nord)	DI	sortie aux XR18
7	Piano R (Nord)	DI	sortie aux XR18
8	Machines L (MPC)	Ligne XLR	adaptateurs TRS/XLR fournis
9	Machines R (MPC)	Ligne XLR	adaptateurs TRS/XLR fournis

À fournir par la salle : 7 DI · 2 micros chant SM58 ou équivalent (sans fil apprécié), branchés sur la XR18 de l'artiste · 2 pieds de micro perche (1 seul si un seul micro) · 1 retour (1 mix).

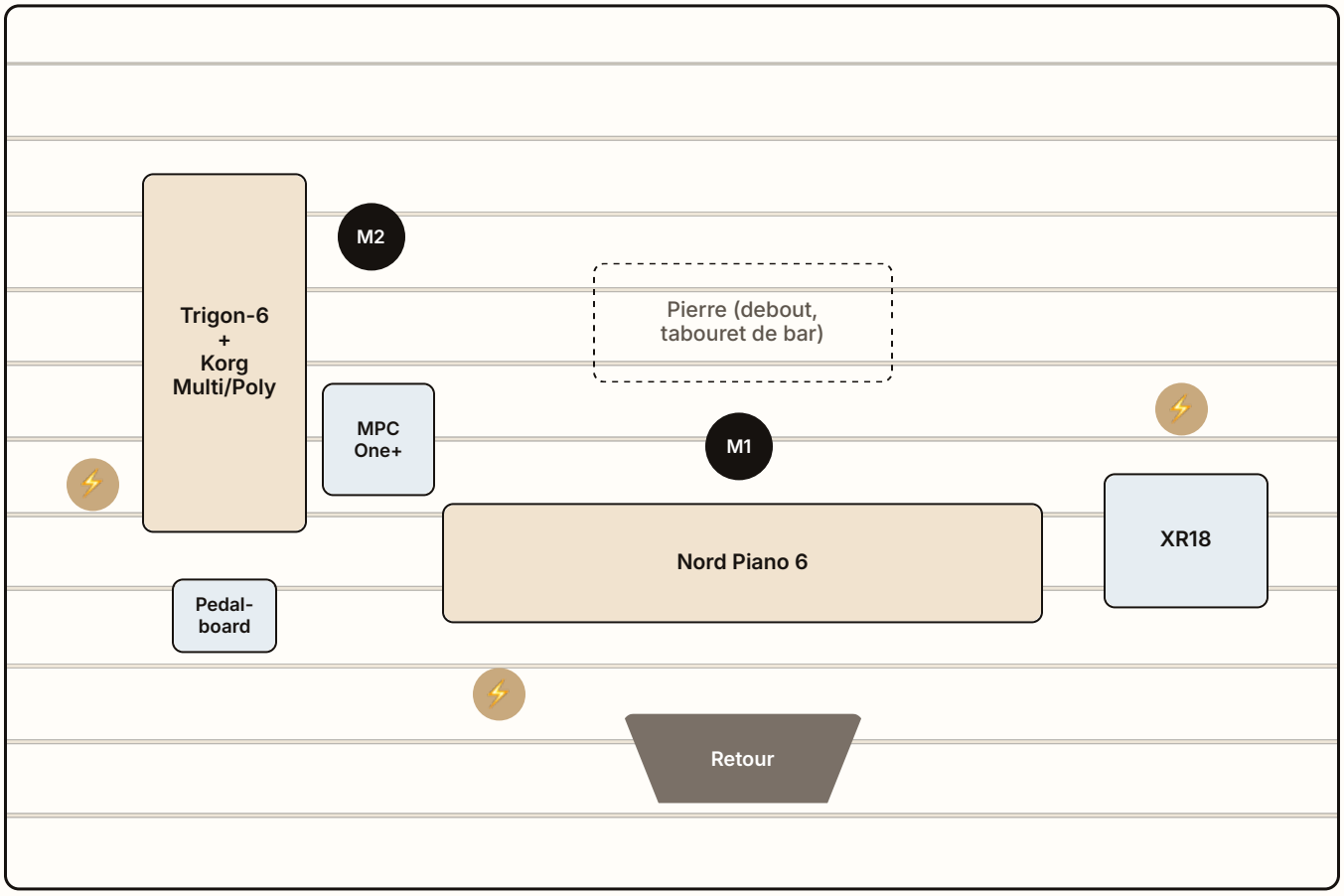
B · SANS RÉGIE SON — L'ARTISTE MIXE DEPUIS LA SCÈNE

SORTIE XR18	VERS	LIAISON
Main L	Système de diffusion, gauche	XLR ligne
Main R	Système de diffusion, droite	XLR ligne
Aux 6	Retour amplifié	XLR ligne

À fournir par la salle : système de diffusion adapté au lieu avec 2 entrées ligne XLR · 1 retour amplifié · 2 micros SM58 ou équivalent · 2 pieds perche. Sans sonorisation sur place : pour une jauge de moins de 40 personnes, l'artiste peut apporter sa propre sono (à convenir à l'avance).

PLAN DE SCÈNE

Vue de dessus, public en bas : la gauche du plan est la droite de l'artiste. Ouverture minimale : 3 m × 2,5 m.



micro chant (M1 principal, M2 au Trigon) prise 230 V

SCÈNE ET ÉLECTRICITÉ

- 3 points d'alimentation 230 V à proximité des claviers (voir plan)
- 1 tabouret de bar : l'artiste joue debout mais peut avoir besoin de s'asseoir
- Espace de déchargement proche de la scène (claviers lourds)
- Pieds de claviers apportés par l'artiste

LUMIÈRE

- Des ambiances qui suivent les morceaux : intimes et chaudes sur les titres piano-voix, plus rythmées sur les titres électroniques
- Face légère ou douche sur l'artiste
- Fumée bienvenue
- Un éclairage discret des claviers est apprécié

Une question, une contrainte du lieu ? Tout s'adapte : formats réduits possibles (médiathèques, cafés-concerts). Contact technique : Pierre De Loor · 06 73 10 30 03 · contact@314air.fr